

Projektbeskrivelse for litteraturfestivalen World Wide Words

Næstved og Faxe kommuner tager initiativ til udvikling og etablering af en årlig International Litteraturfestival i Kulturregion Storstrøm

I perioden 2009 til 2012 ønsker Næstved og Faxe kommuner at udvikle og etablere en årlig International Litteraturfestival i Kulturregion Storstrøm/Region Sjælland.

Visionen er at skabe en festival:

- der vil bevæge sig i litteraturens grænselände
- der vil "reflect, and reflect upon" litteraturens ståsted i d. 21 århundrede
- der vil satse på en yngre generation af forfattere og tilskuere
- der vil være en litterær spydspids
- der vil være et kulturelt fyrtårn i international klasse
- der vil være stærkt lokalt forankret
- der vil placere både kommunerne og regionen på det internationale kulturelle landkort.

Inspirationen til festivalen er bl.a. hentet fra Guardian Hay Festival (UK/Wales) - Europas største litteraturfestival med ca. 90.000 besøgende (information og billeder på www.hayfestival.com) - samt i ambitionen om at skabe "litteraturens svar på Roskilde Festival".

Men hvorfor?

Fordi litteraturen befinder sig i en brydningstid; nye medier tager historiefortælling og digte til sig og optager dem i de nye formater. Vi hører om sms-romaner, storytelling, om lydbøger, audio-walks, E-bøger og narrative computerspil. Og som altid er det den yngre generation, der står i spidsen for den bevægelse.

Det grundlæggende spørgsmål er vel egentlig om den intimitet, som vi kender fra den traditionelle læseoplevelse (Man ser for sig læseren sidde i sin bedste lænestol, fordybet i en bog trykt på papir), overlever i de nye tekniske formater, eller om vores 'Attention Span' ændres radikalt. Hvad gør det i så fald ved læseoplevelsen? Og hvad gør det ved litteraturen og dermed vores måde at forstå os selv gennem fortællinger? Vi er ikke i tvivl om, at der findes en grundlæggende litterær egenskab i mennesket, hele længslen efter at udtrykke sig og dele sin verden er en grundbestanddel af den menneskelige tilstand, men vi er samtidig overbeviste om, at generationernes måde at tilegne sig fortællinger på ændres i takt med den tekniske udvikling i omverdenen. Vil den yngre generation af i dag overhovedet skrive og læse 'Den Store Fortælling'? Og hvordan vil den traditionelle læser (den omverdensinteresserede kvinde over 40) forholde sig til en sonetkrans leveret på SMS?

Festivalen vil fokusere på den yngre generation af forfattere og digtere, der findes i litteraturens grænselände, såsom rappere, "spoken word"-kunstnere og andre

genrebrydere. Festivalen vil dermed rette et stærkt spotlight mod nutidens tværgående kunstneriske områder, hvor det skrevne og talte ord mødes med musik, film, multimedie og scenekunstens verdener og dermed understrege festivalens rolle som litterært laboratorium. Samtidig vil festivalen præsentere verdenskendte og landskendte forfattere i mere traditionelle møder mellem læser og forfatter, hvor vægten vil lægges på dialogen med de ovennævnte kunstneriske felter/områder

Litteraturfestivalen vil konkret inddrage regionens unge via et forudgående program – et præ-program – af readings, performances, seminarer, workshops og masterclasses over hele året samt satse på et bredt samarbejde med regionens biblioteker, uddannelsesinstitutioner, oplysningsforbund, foreninger mv.

Det understreges, at festivalen vil forsøge at skabe en dialog mellem generationer – at give muligheden for at den visdom, der kommer med alderen, mødes med den eksplosive skabelsesenergi, der findes i ungdommen - om omvendt! Både mht. publikum og de deltagende forfattere/kunstnere!

Edderkoppespind

Grundidéen med festivalen er at skabe en række aktiviteter, der strækker sig ud i regionen som et edderkoppespind. Tanken er, at mange af festivalens centrale aktiviteter samles på Rønnebæksholm i en intens festivalperiode i august måned. Samtidig udgør disse centrale aktiviteter en markant afrunding af det stærke præ-program, som fordeles over hele regionen igennem hele året.

Dette begrundes i:

At samle aktiviteter et centralt sted i en kort og intens festivalperiode er med til at sikre en stærk oplevelse for både publikum og de deltagende kunstnere. Den oplevelse vil være til gavn for hele "edderkoppespindet" – både i centrum og periferien.

At skabe et stærkt netværksprogram igennem hele året i hele region sikrer ikke alene aktiviteter til dem, der ikke kan nå edderkoppespindets "centrum", men fungerer også som en slags levende markedsføring af den centrale festival og de øvrige festivalaktiviteter – og dermed forbindes "centrum" med resten af netværket og omvendt.

Placering

Hovedfestival

Centrum for edderkoppespindet er Rønnebæksholm Kunst- og Kulturcenter, her vil hovedfestivalen finde sted. Kulturcenteret, hvis kombination af hovedbygning og nyrenoverede tilbygninger sammen med et stort park- og engareal udgør udfordrende og mulighedsrige omgivelser, vil blive festivalens 'hjem'. Her etableres en central festivalplads med en tilhørende "telthøj". Her afholdes centrale aktiviteter såsom readings, musik-events, interviews, performance, film mm.

Her etableres endvidere muligheder for spisning, køb og salg af bøger osv.

Denne centrale festivalplads ligger ca. en times kørsel fra København med internationale forbindelser via Kastrup Lufthavn, Rødby-Puttgården, Storebæltsbroen og Øresundsbroen og samtidig med fine forbindelser til hele Storkøbenhavn, det øvrige region Sjælland og byerne i området.

Præ-program

I løbet af præ-programperioden forgrener edderkoppespindet sig ud i den akse som Næstved og Faxe kommuner sammen udgør. Her findes en række spændende lokaliteter i tæt forbindelse til hinanden. Disse lokaliteter – fra Grønnegades Kaserne Kulturcenter i Næstved, via Rønnebæksholm til det nyetablerede Kulturhus Kanten i Faxe - vil tilsammen kunne skabe en stærk base for festivalens aktiviteter i løbet af året.

Fra denne base/akse vil man kunne skabe yderligere forbindelser til resten af Kulturregion Storstrøm/Region Sjælland og til et væld af institutioner og samarbejdspartnere, der vil lægge hus til festivalens aktiviteter igennem hele året.

Kort sagt er der tale om opbygning af en festival:

- der har klare ambitioner om kunstnerisk fornyelse
- der lægger vægt på aktiv inddragelse af regionens børne- og unge
- der vil opbygge et solidt publikumsfundament baseret på en geografisk spredning af et alsidigt præ-program i en løbende dialog med et grænsesøgende internationalt festivalprogram.
- der via sit arbejde ”i periferien og i centrum” vil kunne tiltrække et dansk og et internationalt publikum.
- der vil bidrage væsentligt til udviklingen af regionens kulturelle profil og turist/erhvervsprofil.

Udvikling og etablering

Arbejdet med at etablere Den Internationale Litteraturfestival er påbegyndt i 2008, præ-programmet påbegyndes i efteråret 2009 og den første centrale festival planlægges til august (uge 34) 2010.

Det forventes, at etableringen af Den Internationale Litteraturfestival kræver en udviklingsperiode på minimum 4 år (tre festivaler). Der gøres opmærksom på, at hovedprogrammet for den første centrale festival i 2010 er planlagt til at vare 5 dage med tilhørende præ-program i efteråret 2009/foråret 2010. Hovedprogrammet i forbindelse med de efterfølgende festivaler vil vare 10 dage. Festivalen forventes fuldt udviklet i 2012.

De væsentligste indsatsområder er:

2009: ansøgnings- samt fundraisingarbejde; etablering/opbygning af lokale, nationale og internationale netværk; etablering af langsigtede samarbejdsprojekter; præsentation i efteråret 2009 af præ-programmet til festival 2010.

2010: fortsat fundraising- og netværksarbejde; udvikling af samarbejdsprojekter; implementering af præ-program/hovedprogram for festival 2010; evaluering; præsentation i efteråret af præ-programmet til festival 2011.

2011: fortsat fundraising- og netværksarbejde; udvikling af samarbejdsprojekter; implementering af præ-program/hovedprogram for festival 2011; evaluering og visionsseminar; præsentation i efteråret af præ-programmet til festival 2012.

2012: fortsat fundraising- og netværksarbejde; udvikling af samarbejdsprojekter; implementering af præ-program/hovedprogram for festival 2012; evaluering og visionsseminar.

Overordnet mål, delmål og resultatkrav

Den Internationale Litteraturfestivalens overordnede målsætning er at tilbyde regionens borgere et aktivt medlemskab af den ”globale litteraturklub” gennem en lang række enestående litterære og andre beslægtede oplevelser.

Igennem etablering af Den Internationale Litteraturfestival skal regionen gøres attraktiv for eksisterende borgere og erhvervsliv, og litteraturfestivalen skal være en væsentlig aktør i skabelsen af en stærk regional ”kulturprofil”, der vil tiltrække fremtidens turister, bosættere og erhvervsliv.

Mål 1:

At festivalen giver stemme til yngre forfattere og ”nye” litterære former.

Resultatkrav 1:

En stærk deltagelse/repræsentation af yngre forfattere og ”nye” litterære former i festivalen – både på scenen og gennem en række workshops og masterclasses – hvor minimum 50 pct. af de aktive udøvere er under 35 år.

Resultatkrav 2:

At der i den 4-årige periode etableres et samarbejde med en række internationale, herunder europæiske, samarbejdspartnere og litteraturfestivaler – bl.a. organisation Scrittura Giovanni (Unge Forfattere).

Mål 2:

At der i perioden 2009/2010 skabes en stærk lokal interesse i og ejerskab af festivalen.

Resultatkrav 1:

At der i 2009/2010 etableres et alsidigt regionalt netværk, hvor især institutioner, der varetager de unges udvikling og interesser inden for litteraturområdet, er stærkt repræsenteret.

Evaluering og markedsføring

Der vil være en evaluering efter den første festival i efteråret 2010 samt evaluering og visionsseminarer efter anden og tredje festival i 2011 og 2012. Resultaterne udgives som rapport (trykt og digital) hvert år.

Andre online/trykte udgivelser med oplevelser og reportager fra såvel præ-programmet som den centrale festival vil også være med til at videregive erfaringer og resultater.

Festivalens PR- og markedsføringsstrategi vil lægge vægt på at formidle såvel præ-programmet som aktiviteterne i sensommerens centrale festival. Målgruppen er bred, og alle, såvel danske som internationale gæster, er potentielle deltagere. Men med afsæt i ønsket om at fokusere på den yngre generation af forfattere og digtere, sættes der ekstra ind over for information til de unge.

Overordnet skal markedsføringen videregive både generelle og specifikke oplysninger om festivalen og dens præ-program.

Organisation og gennemslagskraft

Festivalen etableres som en selvejende forening under stiftelse. Der udpeges en bestyrelse med repræsentanter fra kommunerne, regionen, kulturregionen, biblioteks- og uddannelsesverdenen, litteraturverdenen samt ungdomsorganisationer.

Festivalen ledes af et sekretariat (projektleder/ administrativ leder/ kunstnerisk konsulent).

Der etableres en kuratorgruppe, der samarbejder med sekretariatet.

Kuratorgruppen består af erfarne kunstnere/forfattere, der har ansvar for en række områder under festivalens præ- og hovedprogrammer

Der etableres fire reference/arbejdsgrupper fra henholdsvis biblioteks/uddannelses/kulturinstitutioners/ungdomsverdener.

Den praktiske implementering og styrke af festivalens præ- og hovedprogrammer vil forankres i den samlede erfaring/netværk, der findes i konstellationen sekretariatet/kuratorgruppen. Herigennem vil festivalen sikre, at den tiltrækker et spændende felt af yngre/erfarne samt kendte/ukendte forfattere til præ- og hovedprogrammerne.

Forventningen er, at festivalens kunstneriske og publikumsmæssige gennemslagskraft vil kunne udvikles/udøves i et tæt samarbejde/dialog mellem disse parter/grupper.

Organisation og samarbejdspartnere

Til udvikling af Den Internationale Litteraturfestival blev der i juni 2008 etableret en "udviklingsgruppe", der består af repræsentanter for, biblioteker, kulturinstitutioner og de deltagende kommuner samt fra den professionelle danske litteraturverden.

Udviklingsgruppen består af:

Initiativtager/projektejer	Teaterinstruktør Peter Campbell Bensted
Faxe Kommune	Kulturchef Benny Agergaard
Faxe Kommune	Kulturkonsulent Pernille Ullegård
Faxe Kommune	Biblioteksleder Ellen Warrer Bertelsen
Næstved Kommune	Kulturchef Kim Dawartz
Næstved Kommune	Kulturcenterleder John Nørbjerg
Næstved Kommune	Vicebibliotekschef Karin Johansen
Næstved Kommune	Kulturkonsulent Kate Hansen
Konsulent på litteraturfestivalen	Digter Janus Kodal.

Øvrige samarbejdspartnere

Festivalen vil samarbejde med en række forskellige partnere fra ind- og udland. Aktiviteter under præ-programmet vil eksempelvis foregå med udvalgte netværkspartnere over hele Kulturregion Storstrøm/Region Sjælland. Festivalen vil på denne måde inddrage partnerne og samarbejde om allerede budgetterede litterære arrangementer, for således at opnå en synergieffekt med et øget udbud af litteratur som resultat. Aktiviteter under hovedprogrammet vil foregå i sensommeren hvert år, hovedsagelig i Næstved og Faxe kommuner.

Udover konkrete tilskud til projektet understøtter Faxe og Næstved kommuner litteraturfestivalen med indirekte tilskud og afledte udgifter både til projektmodningen og til afviklingen af festivalen.

Der arbejdes med konkrete samarbejdsaftaler med Kulturregionen Storstrøm og Region Sjælland. Yderligere konkrete samarbejdsaftaler med lokale, nationale og internationale partnere (både tilskudsgivende og kunstneriske) forventes indgået i løbet af 2009. Blandt øvrige mulige samarbejdspartnere kan nævnes: Dagbladet Politiken, TV2 Øst, Kunstrådets Litteraturudvalg, Danish Literary Magazine, Guardian Hay Literature Festival, Århus Festuge, Litteraturfestivalen i Trekantsområdet, Litteratur i Århus, Literaturhaus (Kbh.), Internationales Literaturfestival Berlin, Kitab Festival (Indien), Festival Letteratura (Italien), Scrittore Giovanni (Europæiske Unge Forfattere) m.fl.