

Projektforslag "Tusind og en nat"

Afsendere: Cantabile 2, Grønnegade Teatret,
Nørregade Teater, Teatret Masken og Storstrøms
Kammerensemble

- Projektforslag præsentation
- Projektbeskrivelse
- Medvirkende
- Tidsplan
- Bilag 1 – spillesteder
- Bilag 2 – Jurter/scenerum
- Bilag 3 - Budget

Projektforslag "Tusind og en nat"

Følgende projektforslag med arbejdstitlen "Tusind og en nat" indsendes i forbindelse med Kulturregion Storstrøms indkaldelse af opsigtsvækkende kulturprojektforslag. Projektforslaget er udarbejdet i et unikt samarbejde mellem kulturregionens fire egnteatre og Storstrøms kammerensemble, og knytter sig dermed indholdsmæssigt til både teater- og musikområdet.

Arbejdet på udarbejdelse af projektforslaget igangsattes i efteråret 2008 og er de 5 kulturinstitutioners bedste bud på en opfyldelse af Kulturaftalens resultatkrav om en "projektbaseret professionel regional scene".

Med "Tusind og en nat" samles kulturregionens fire flagskibe indenfor producerende teater og Storstrøms (anerkendte) Kammerensemble i produktionen af en stor fælles forestilling, der turnerer rundt i kulturinstitutionernes hjemkommuner og dermed får en særstatus som "den regionale projektscene" i mere end en forstand.

Projektet har allerede efter første fase i det forløbne år, skabt en styrket forbindelse teatre og kammerensemble indbyrdes, og dette banebrydende samarbejde opleves som frugtbart og givende og kan med gennemførelsen af projektet udvides og udbygges. Det vil styrke og konsolidere teaterområdet i kulturregionen, og bane vej for fremtidige samarbejdsprojekter mellem teater- og musikområdet.

Med erfaringen opnået gennem dette projekt, kunne et udviklingsperspektiv på længere sigt være også at inddrage Fehmern regionen og indtænke fremtidige projekter i en Kulturbro Fehmern sammenhæng. Her ligger muligheder for at skabe storstilede kulturprojekter, der hviler på et professionelt og godt funderet fundament, der kan løfte projekter der rækker ud over en enkelt kulturinstitutioners formåen.

Endelig bidrager hvert teater med 160.000 kr. (se budget bilag 3) – et udtryk for teatrenes engagement og ønske om at løfte opgaven som "regional projektscene".

Ved at finde inspiration i "Tusind og en nat" inddrager projektet både det kontrastfyldte spændingsfelt, der ligger i at plante en fremmed kultur midt i den danske bøgeskov, samt giver et positivt fokus til en værdifuld del af den mellemøstlige/islamiske kultur, der i dag alt for ofte drukner i et for ensidigt billede i den daglige debat. Igennem mange af "Tusind og en nats" farverige og kendte eventyr, referencer og symboler ligger et direkte link mellem vestlig og mellemøstlig kultur, der er værd at bemærke og nære.

Projektbeskrivelse

”Tusind og en nat” er, som bekendt, historien om herskeren Shahryar der har fået for vane at hugge hovedet af sine koner efter bryllupsnatten, men som gifter sig med den snarrådige Scheherazade, der begynder en ny fortælling hver nat, så sultanen må lade hende leve en nat mere for at høre resten af historien. Denne historie danner ramme for en lang række vidt forskellige folkeeventyr og fortællinger der har sine rødder i arabisk, persisk, indisk, egyptisk og mesopotansk folkløse og litteratur.

Vores iscenesættelse af ”Tusind og en nat” bliver en spektakulær og stort opsat uden/ indendørs forestilling, hvor det klassiske værks struktur overføres til forestillingens struktur. Rammefortællingen er en rejse som publikum begiver sig ud på ved forestillingens begyndelse, og undervejs opleves forskellige historier med inspiration i ”Tusind og en nat”. Forestillingen sættes i scene i et smukt naturområde (se bilag 1) tæt ved vandet og foregår som en iscenesat vandring mellem fire store *jurte* (telte – se bilag 2) der fungerer som scenerum for forskellige fortællinger.

Publikum møder publikum op ved solnedgang. De deles i fire grupper med 50 personer i hver. Hver gruppe oplever vandringen og de fire telte i sin egen rækkefølge. Mens solen sidste røde skær viger for tussmørket, begiver hver gruppe sig på vej. På deres vandring mellem *jurterne* indlemmes natur og vand i forestillingens magiske univers igennem installationer med eller uden mennesker og en scenografisk iscenesættelse af omgivelserne.

I hver *jurte* har et egnsteater skabt en scene af ca. 20 min. varighed med udgangspunkt i ”Tusind og en nat” og undervejs kommer publikum på besøg i de fire universer, som hver afspejler det teaters egenart. Hver *jurte* er derfor en ny verden, hvor det særegne rum indeni *jurten* er brugt på en særlig måde. Samtidig er der i *jurten* skabt muligheden for en speciel iscenesættelse, med et lille publikum på 50 personer. I denne intimsfære kan publikum placeres på en utraditionel måde eller de kan inddrages i scenen. Spillerne kan gå helt tæt på, eller kan befinde sig iblandt publikum, kan berøre dem, hviske til dem eller dele dem i mindre grupper. Dette lille scenerum og publikumsantal skaber rig mulighed for hvert teater til at tænke innovativt i forhold til iscenesættelse og relationen spiller/publikum.

Musikerne fra Storstrøms Kammerensemble er delt op, så hver *jurte* – hver sceniske fortælling – har sine musikere. Det er også muligt at dele af vandringen ledsages af musik eller at publikum på en strækning følger efter en musiker. Musikken vil være ny kompositionsmusik med et mellemøstligt islæt.

Til slut mødes publikum igen til den store afslutningsscene. Her afsluttes vandringen gennem natten i en scene hvor de fire teatres udtryksform samles og smelter sammen til et hele, ledsaget af hele kammerensemblet. Og forestillingen slutter udendørs, som den startede, omgivet af mørket i en enkelt nat rig på (tusinde) fortællinger.

Som i det klassiske værk samler vores ”Tusind og en nat” historier, fortælleformer og udtryk fra vidt forskellige baggrunde; Maskens ny dramatik, Nørregade Teatrets musikteater, Grønnegade Teatrets minimalistiske teater, Cantabile 2’s performance & Storstrøms kammerensembles poetiske musik. Og igennem en fælles ramme skabes en mangefacetteret rigdom af indtryk, en spejling af livets store mangfoldighed.

Medvirkende

Cantabile 2, egnsteater i Vordingborg kommune.

Cantabile 2 er et internationalt performanceteater ledet af den italienske instruktør Nullo Facchini med base i Vordingborg. Med sine fængende visuelle forestillinger placerer Cantabile 2 sig som et af de vigtigste performanceteater i Skandinavien. Cantabile 2 er internationalt anerkendt for sit ekstraordinære visuelle sprog, hvor poetiske og humoristiske billeder lokker med en dragende sensualitet.

Se www.cantabile2.dk

Grønnegade Teatret, egnsteater i Næstved Kommune.

Grønnegade Teater producerer og spiller teaterforestillinger af høj kvalitet for børn, unge og voksne. Teatret har de sidste 15 år været stilskabende indenfor dansk børneteater, og har derfor også været meget efterspurgt i udlandet. Forestillingerne er kendt for at udfordre teatermediet, ligesom de altid har en fortælling, der fænger hos publikum i alle aldre.

Se www.detlilleteatret.dk

Nørregade Teater, egnsteater Lolland Kommune.

Nørregade Teatret spænder vidt: over børneteater og ungdomsgrupper til voksteater med professionelle gæsteskuespillere, fra intime, lettere eksperimenterende opsætninger, til store folkelige friluftsforestillinger i Hylddalen, og med overtagelsen af Maribos gamle elværk, som fast spillested, skabes helt nye og spændende muligheder.

www.noerregadeteatret.dk

Teatret Masken, egnsteater i Guldborgsund Kommune

Teatret Masken har til huse i Kulturforsyningen, byens nye kulturhus.

Vi producerer og spiller teater for børn, unge og voksne, med hovedvægt på ny dansk dramatik og dramatiserede klassikere. Producerer ca. hvert 3. år store samarbejdsproduktioner såsom byspil, musicals, folkeoperaer m.m. i frugtbart samarbejde med professionelle og amatører. Arrangerer også gæstespil, cafeaftener, musikalske natcafeer og andre kulturelle arrangementer.

Målsætningen er professionelt, engagerende og vedkommende teater. Samt at være egnsteater i ordets egentlige betydning.

www.masken.dk

Storstrøms Kammerensemble

Storstrøms Kammerensemble blev etableret i 1991 og har hjemsted i godset Fuglsangs traditionsrige hovedbygning. Ensembles opgave er at være musikalsk dynamo i landsdelen. På aktivitetslisten finder man derfor en bred vifte af koncerter, talentplejetilbud, musikalske og kulturelle samarbejder.

Ensemblet har i den senere tid arbejdet med "Orienten" som tema for udvalgte programmer/aktiviteter, og planlægger at gøre "Orienten" til tema for sin årlige kammermusikfestival – Sommermusik på Fuglsang – i august 2010. Dermed skabes en perfekt optakt til forestillingerne i 2011 – på det musikalske plan såvel som på det markedsføringsmæssige.

Se www.chamberplayers.dk

Teatrene og Storstrøms kammerensemble har allerede en del erfaring med samarbejde. Storstrøms kammerensemble har spillet i forestillinger hos både Teatret Masken, Nørregade Teater og Cantabile 2. ligesom der er planlagt et samarbejde med Det lille Turnéteater omkring en Halfdan Rasmussen-forestilling i marts 2010.

Hvert teater kan bidrage med store resurser. Alle teatre, undtagen Teatret Masken, kan stille med en instruktør, alle har teknikere, Teatret Masken har en produktionsleder, Cantabile 2 en skuespiller, og herudover hyrer hvert teater ekstra kunstnerisk og teknisk personale fra deres netværk. Desuden besidder teatrene tilsammen en stor force og når vidt ud med deres markedsføringsapparat.

Tidsplan

2008/2009

Efterår 2008/forår 2009 - Indledende idéudviklingsmøder. Spillesteder er fundet. Projektforslag indsendes til Kulturregion Storstrøm.

2010

Juni 2010 (1.2. & 3 juni) - 3 dages forberedelsesworkshop i samme periode som forestillingsperiode året efter. Kunstnerisk brainstorming som afklaring af praktiske betingelser.

2011:

Uge 19: Prøver (hvert teater hos sig)

Uge 20: Prøver (hvert teater hos sig)

Uge 21: Fælles prøver i Vordingborg (mest centralt for alle)

Uge 22: generalprøve, premiere + 2 -3 forestillinger Vordingborg

Uge 23: 3 - 4 forestillinger Nykøbing/ Næstved / Nakskov kommune

Uge 24: 3 - 4 forestillinger Nykøbing/ Næstved / Nakskov kommune

Uge 25: 3 - 4 forestillinger Nykøbing/ Næstved / Nakskov kommune

Alle forestillingsuger følger mønsteret mandag-onsdag opsætning, torsdag - lørdag forestillinger & søndag nedtagning.

Bilag 1

Spillestederne er alle naturskønne områder, der har en vis lighed med hinanden.



Vordingborg Kommune: Oringe ved Tehuset



Næstved Kommune



Guldborgsund kommune: Skansen ved Nysted



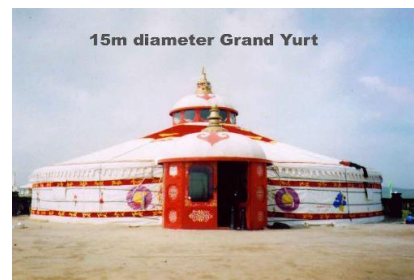
Lolland Kommune: Engen ved Kidnakken, ved siden af frilandsmuseet

Bilag 2

Jurte – nomadernes hjem

En jurte (engelsk Yurt) er et halvkugleformet/ cirkulært telt som bruges til beboelse af nomader i Centralasien. Jurter kan have fantastiske mønstre og udformning og findes i mange størrelser, som kan store eller mindre familier.

Desuden har en lang række firmaer specialiseret sig i jurter og har designet forskellige nye modeller.



Se masser af fotos af jurter ved at google "Yurt" !